

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ»**

Направление подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой
промышленности

Профиль программы «Технологии швейных изделий»

Автор(ы): канд. культурологии, О.А. Бакеркина
доцент
канд. пед. наук, доцент, О.Е. Краюхина
заведующий кафедрой

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «22» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «14» декабря 2022 г. №4.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Художественное оформление одежды»: формирование профессиональных и профильно-специализированных компетенций путем развития объемно-пространственного мышления, аналитических способностей, через получение теоретических знаний о роли декоративной отделки костюма и современных приемах декорирования изделий, а также овладения практическими навыками выполнения декора текстильных изделий.

Задачи:

- изучение подходов, применяемых в процессе декорирования текстильных изделий для использования в профессионально-педагогической деятельности;
- выявление значимости декоративной отделки в композиционном, колористическом и конструкторско-технологическом решении костюма для использования в профессионально-педагогической деятельности;
- формирование навыков выполнения декора костюма и текстильных изделий для использования в профессионально-педагогической деятельности;
- формирование навыков грамотного выбора декоративной отделки при проектировании современных текстильных изделий для использования в профессионально-педагогической деятельности;
- изучение подходов по сбору и анализу материалов в области индустрии моды для использования в профессионально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественное оформление одежды» относится к учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Технология текстильных изделий.
2. Рисунок с основами пластической анатомии.
3. Основы профессионального мастерства.
4. Архитектоника текстильных форм.
5. Основы композиции.



3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- ПК-1 Способен реализовывать концептуально-образное решение швейных изделий и одежды на основе художественно-колористического, стилевого и композиционного замысла с учетом применяемых материалов на основе анализа отечественного и зарубежного опыта .

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Виды и приемы декоративных отделок, используемых при производстве одежды и изделий из текстиля для использования в профессионально-педагогической деятельности;

32. Приемы и технологии выполнения декоративных отделок одежды для использования в профессионально-педагогической деятельности.

Уметь:

У1. Определять целесообразность и технологичность декоративного оформления одежды в процессе художественно проектного поиска для использования в профессионально-педагогической деятельности;

У2. Применять виды декоративной отделки для усиления образной выразительности и создания композиционной целостности костюма для использования в профессионально-педагогической деятельности;

У3. Анализировать теоретический и практический материал с целью анализа запроса потребителей и поиска оптимального варианта решения художественно-проектных и конструкторско-технологических задач для использования в профессионально-педагогической деятельности;

У4. Уметь анализировать теоретические материалы и выявлять текущие и перспективные тенденции в области художественного оформления одежды и текстиля для использования в профессионально-педагогической деятельности.

Владеть:

В1. Приемами выполнения декоративных отделок, используемых в текстильном производстве для использования в профессионально-педагогической деятельности;

В2. Приемами технологичного решения конструкторско-технологических и художественно-проектных задач для использования в профессионально-педагогической деятельности;

В3. Системой сбора и анализа фактического материала в области индустрии моды для использования в профессионально-педагогической деятельности.



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 8, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	8 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	60
Лекции	30
Практические занятия	30
Самостоятельная работа студента	48
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	8 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Виды современного декора	8	10	4	2	-	4
2. Виды декоративной росписи на ткани	8	17	4	5	-	8
3. Декоративные фактуры текстильных материалов	8	20	6	6	-	8
4. Виды декоративной вышивки	8	20	6	6	-	8
5. Виды аппликации	8	19	4	5	-	10



6. Фактурные поверхности и съемные детали декора	8	22	6	6	-	10
--------------------------------------------------	---	----	---	---	---	----

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Виды современного декора

Вводное занятие. Цели и задачи дисциплины. Анализ современных направлений моды. Характеристика современных подходов в художественном оформлении костюма. Отделочные швы. Конструктивные элементы и детали костюма.

Раздел 2. Виды декоративной росписи на ткани

Виды декоративной росписи. Особенности выполнения. Средства и материалы, используемые при выполнении работ. Батик. Роспись акрилом. Термопечать. Принт.

Раздел 3. Декоративные фактуры текстильных материалов

Виды фактур. Стилизация и способы визуальной подачи материалов. Использование фактуры материала в качестве декора. Техника пэчворк. Особенности технологии пэчворк. Аналоговые решения в области индустрии моды.

Раздел 4. Виды декоративной вышивки

Виды вышивок. Актуальность техники. Средства и приспособления, используемые при выполнении работ. Способы перевода рисунка на ткань. Вышивка гладью. Вышивка по сетке. Вышивка по трикотажу. Вышивка объемными материалами.

Раздел 5. Виды аппликации

Аппликация, как способ художественного оформления одежды. Материалы и оборудование. Виды аппликации. Технология выполнения аппликации.

Раздел 6. Фактурные поверхности и съемные детали декора

Съемные детали, характеристика и особенности выполнения. Вязание, макраме, фриволите, буфы, плиссе, гофре. Съемный декор в одежде.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:



1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 1168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129118/#2>. — Загл. с экрана.



2. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

3. Букач Л. А., Ровнейко М. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2015. - 328 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67650>.

4. Савельева А. С., Труевцев А. В. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 312 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73878>.

6.2 Дополнительная литература

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов [Гриф Минобрнауки РФ] / Р. А. Гильман. - Москва : Владос, 2008. - 159 с.

2. Материаловедение (Дизайн костюма) : учебник : учебное пособие для вузов по направлениям бакалавриат-магистратура и специальности 070600 "Дизайн" [Гриф УМО] / Е. А. Кирсанова [и др.]. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2014. - 393 с.

3. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / [Л. Р. Маилян и др.] ; под общ. ред. Л. Р. Маиляна. - Ростов на Дону : Феникс, 2014. — 217 с.

4. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / П. Н. Умняков, Н. В. Соколов, С. А. Лебедев ; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 262 с.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».



7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория "Компьютерный класс" для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
4. Учебная аудитория "Швейная мастерская" для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
5. Помещения для самостоятельной работы.

